**FILOLOGIA POLSKA – BLOK S**

**OFERTA ZAJĘĆ W ROKU AKADEMICKIM 2023/2024 – SEM. LETNI**

**STUDIA II STOPNIA**

**OFERTA DLA I ROKU – REJESTRACJA W USOS**

**W TERMINIE 23.02.2024 (19:00) - 08.03.2024 (23:59)**

**dr hab. prof. UŁ Agnieszka Wierzbicka - *Komunikacja interpersonalna***

proseminarium|| 28 godz**.**

Warunki zaliczenia: aktywny udział w zajęciach, wykonanie ćwiczeń zaliczeniowych oraz uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium z teorii

Celem zajęć jest rozwijanie kompetencji komunikacyjnych słuchaczy, zapoznanie ich z mechanizmami rządzącymi skuteczną komunikacją oraz poszerzenie wiedzy i umiejętności w zakresie komunikacji werbalnej i niewerbalnej.

**Środa 8.15-9.45 s. 2.54**

**dr Kamila Żukowska** - ***Socjologia kultury***

proseminarium|| 28 godz**.**

Warunki zaliczenia:

- obecność

- aktywność na zajęciach

 - indywidualne przygotowanie autorskiego konspektu zajęć, wykładu, debaty, konferencji, projektu badawczego itp., ukazującego, jak może przebiegać twórcza akademicka refleksja nad kulturą w jej socjologicznych przejawach (z obudową bibliograficzną, wypunktowaniem szczegółowych zagadnień, opracowaniem pytań do dyskusji itp.) – na przykładzie dowolnej problematyki nieuwzględnionej na zajęciach, ale mieszczącej się w modelu rozważań z zakresu socjologii kultury.

Zajęcia skupiają się na sposobach ujmowania i rozumienia dziedzin i zjawisk kultury w ich społecznej i historycznej dynamice. Chodzi o pokazanie przydatności narzędzi, pojęć i teorii socjologicznych w badaniach nad kulturą w jej rozmaitych przejawach, w szczególności o wskazanie, jak socjologia radzi sobie z diagnostyką sztuki (zwłaszcza literatury), komunikacji artystycznej, zasad uczestnictwa w życiu kulturalnym (dawniej i dziś ze szczególnym naciskiem na współczesne modele zachowań konsumenckich i prosumenckich); jak przebiegają i uaktywniają się relacje w sferze kultury oraz jak wykształcają się i jakim napięciom podlegają społeczne dominanty kulturowe i strategie oporu wobec mainstreamu.

Modułowy blok refleksji poświęcony będzie również temu, jaki status i jaką pozycję zajmują takie (sub)dyscyliny jak socjologia sztuki (również: literatury, muzyki, architektury, tańca, fotografii…), socjologia mediów, socjologia miasta, socjologia ciała, socjologia mody, socjologia religii, socjologia prawa itp. i jakie są dla nich perspektywy rozwojowe oraz jak jest w ogóle możliwa produktywna usocjologiczniona sfera namysłu w zakresie zjawisk, pojęć, treści kultury.

**Środa 8.15-9.45 s. 2.05**