

ZADANIE nr 1

Uporządkuj chronologicznie epoki historyczno-literackie, kierując się, umieszczonymi na fiszkach, różnymi wskazówkami.

Po odpowiednim ułożeniu imię i nazwisko autora cytatu z piątej epoki wskaże Ci miejsce ukrycia kolejnej zagadki 😊.

Zadanie nr 2

W kopercie znajduje się 7 cytatów (brązowa ramka). Dopasuj do każdego cytatu tytuł, imię i nazwisko autora, epokę, w której tworzył oraz gatunek/rodzaj literacki.

Pięć fiszek nie pasuje do żadnego cytatu. Po rozwiązaniu zadania sprawdź, które to fiszki:

- a) renesans, barok, satyra, Jan Kochanowski, Jan Kasprówicz
- b) renesans, oświecenie, poemat heroikomiczny, Jan Kasprówicz, Adam Mickiewicz
- c) barok, oświecenie, satyra, Jan Kochanowski, Kazimierz Przerwa-Tetmajer.

Odpowiednia odpowiedź wskaże miejsce kolejnej zagadki.

**“Rozbudzenie kulturalne, które charakteryzowało tę epokę od momentu jej narodzin, polega przede wszystkim na nowym stosunku do człowieka - afirmacji jego i wartości ludzkich objawiających się w różnych dziedzinach: od sztuk pięknych po życie obywatelskie.”
(Eugenio Garin)**

NIEJEDNORODNOŚĆ
NIESPÓJNOŚĆ
DYNAMIZM
PRZENIKANIE FORM
POSTMODERNIZM
.....

**“SATYRA PRAWDĘ
MÓWI,
WZGLĘDÓW SIĘ
WYRZEKA:
WIELBI URZĄD,
CZCI KRÓLA,
LECZ SĄDZI
CZŁOWIEKA”**

**OBLUBIENIEC:
“O, jak piękna
jesteś, przyjaciółko
moja, jak piękna,
oczy twe jak
gotębice!
OBLUBIENICA:
Zaiste piękny jesteś,
miły mój, o jakże
uroczy! Łoże nasze
z zieleni.”**

To nurt w kulturze, który dał nazwę epoce w historii sztuki trwającej od lat 90. XVIII w. Według przedstawicieli tej epoki świat dzieli się na to, co widzialne, poznawane zmysłowo i niewdzialne - dające się poznać jedynie za pomocą środków pozarozumowych, takich jak wiara i intuicja





SCAN ME





„Wojnę domową
śpiewam więc i głoszę,
Wojnę okrutną, bez
broni, bez miecza,
Rycerzów bosych i
nagich po trosze,
Same ich tylko męstwo
ubezpiecza:
Wojnę mnichowską...”

„Lecz gdy już ojciec
i matka w Hadesie,
innego brata nigdy mieć
nie będę.
Oto dlaczego ponad
wszystko ciebie
uczciłam, bracie. A Kreon
to uznał
za czyn występny i wielką
zuchwałość.”

„Gdy się modlił Bogu wiele
Ostał wszech ludzi
w kościele,
Uźrzał człowieka nagiego,
Przyrodzenia niewieścigo
(...)
Chuda, blada, żółte lice
Łszczy się jako miednica;
Upadł ci jej koniec nosa,
Z oczu płynie krwawa
rosa;”

„Dziewczyna czuje, —
odpowiadam skromnie —
A gawiedź wierzy głęboko:
Czucie i wiara silniej mówi
do mnie,
Niż mędrca szkiełko i oko.
Martwe znasz prawdy,
nieznane dla ludu,
Widzisz świat w proszku,
w każdej gwiazd iskierce;
Nie znasz prawd żywych,
nie obaczysz cudu!
Miej serce i patrzaj w serce!”

„W darze niosę ci, Ojcze,
relikwiją świętą,
Garść ziemi, kędy dziesięć
tysięcy wyrżnięto
Dziatek, starców i niewiast...
Ani te ofiary
Opatrzono przed śmiercią
chlebem eucharysti;
Złóż ją tam, kędy chowasz
drogie carów dary,
W zamian daj mi łzę,
jedną łzę...”

„Nasz naród jak lawa
Z wierzchu zimna
i twarda, sucha
i plugawa,
Lecz wewnętrznego
ognia sto lat nie
wyziębi.
Plwajmy na tę skorupę
i zstąpmy do głębi...”.

„I jedna mi już tylko wiara
pozostała
Że konieczność jest wszystkim,
wola ludzka niczym
I jedno mi już tylko zostało
pragnienie
Nirwany, w której istność
pogrąży się cała
W bezwładności, w omdleniu
sennym, tajemniczym
I, nie czując, przechodzi
z wolna w nieistnienie.”

Adam
Mickiewicz

Romantyczność

**Kazimierz
Przerwa-
Tetmajer**

Sonet

**Młoda
Polska**

dramat

***Adam
Mickiewicz***

Dziady cz. III

Romantyzm

Kordian

ballada

dramat

**Juliusz
Słowacki**

Romantyzm

**Nie wierzę
w nic...**

średniowiecze

**Rozmowa
Mistrza
Polikarpa
ze Śmiercią**

**dialog
średniowieczny**

Sofokles

Antygona

dramat

starożytność

**poemat
heroikomiczny**

Monachomachia

oświecenie

Ignacy Krasicki

barok

renesans

**Jan
Kochanowski**

Jan Kasprowicz

satyra

romantyzm



**Przed Tobą pojęcia i ich definicje. Połącz je ze sobą i odczytaj hasło.
Każde pojęcie zawiera obok siebie literę, a definicja cyfrę – ułóż je
we właściwej kolejności.**

Hasło wskaże Ci dalszą drogę.

B. SYZYFOWA PRACA

1. DZIAŁANIE, KTÓRE NIE PRZYNOŚI EFEKTÓW

O. SPIRYTUALIZM

2. WIARA, ŻE ŚWIAT MA NATURE DUCHOWĄ

S. WALLENRODYZM

**3. DZIAŁANIE PODSTĘPEM I ZDRADĄ DLA REALIZACJI
SZLACHETNEGO CELU**

K. DEESIS

4. MOTYW W SZTUCE, UKAZUJĄCY TRZY ISTOTY: MATKĘ BOŻĄ, JEZUSA I JANA CHRZCICIELA

A. CHANSON DE GESTE

5. PIEŚŃ O CZYNACH

K. IKAROWE LOTY

6. DECYZJA PODJĘTA BEZ ANALIZY RYZYKA

O. OD ANNASZA DO KAJFASZA

7. CHODZIĆ DO WIELU MIEJSC I NIC NIE ZAŁATWIĆ

M. ANTROPOCENTYZM

8. CZŁOWIEK W CENTRUM ZAINTERESOWANIA

E. HORROR VACUI

9. LĘK PRZEZ PUSTKĄ

D. PRACA U PODSTAW

**10. PRZEKONANIE O KONIECZNOŚCI WSPARCIA OSÓB
NAJBIEDNIEJSZYCH**

I. IMPRESJONIZM

**11. KIERUNEK W SZTUCE, STARAJĄCY SIĘ UCHWYCIĆ
ZMIENNOŚĆ RZECZYWISTOŚCI I ULOTNE WRAŻENIA**

A. KATASTROFIZM

**12. POCZUCIE NADCHODZĄCEJ KATASTROFY, UPADKU
WSZELKICH WARTOŚCI, NIEUCHRONNEJ ZAGŁADY
CYWILIZACJI**

Wersja dla nauczyciela – odpowiedzi

BOSKA KOMEDIA

B. SYZYFOWA PRACA – DZIAŁANIE, KTÓRE NIE PRZYNOŚI EFEKTÓW

O. SPIRYTUALIZM – WIARA, ŻE ŚWIAT MA NATURE DUCHOWĄ

S. WALLENRODYZM – DZIAŁANIE PODSTĘPEM I ZDRADĄ DLA REALIZACJI SZLACHETNEGO CELU

K. DEESIS – MOTYW W SZTUCE, UKAZUJĄCY TRZY ISTOTY: MATKĘ BOŻĄ, JEZUSA I JANA CHRZCICIELA

A. CHANSON DE GESTE – PIEŚŃ O CZYNACH

K. IKAROWE LOTY – DECYZJA PODJĘTA BEZ ANALIZY RYZYKA

O. OD ANNASZA DO KAJFASZA – CHODZIĆ DO WIELU MIEJSC I NIC NIE ZAŁATWIĆ

M. ANTROPOCENTYZM – CZŁOWIEK W CENTRUM ZAINTERESOWANIA

E. HORROR VACUI – LĘK PRZEZ PUSTKĄ

D. PRACA U PODSTAW – PRZEKONANIE O KONIECZNOŚCI WSPARCIA OSÓB NAJBIEDNIEJSZYCH

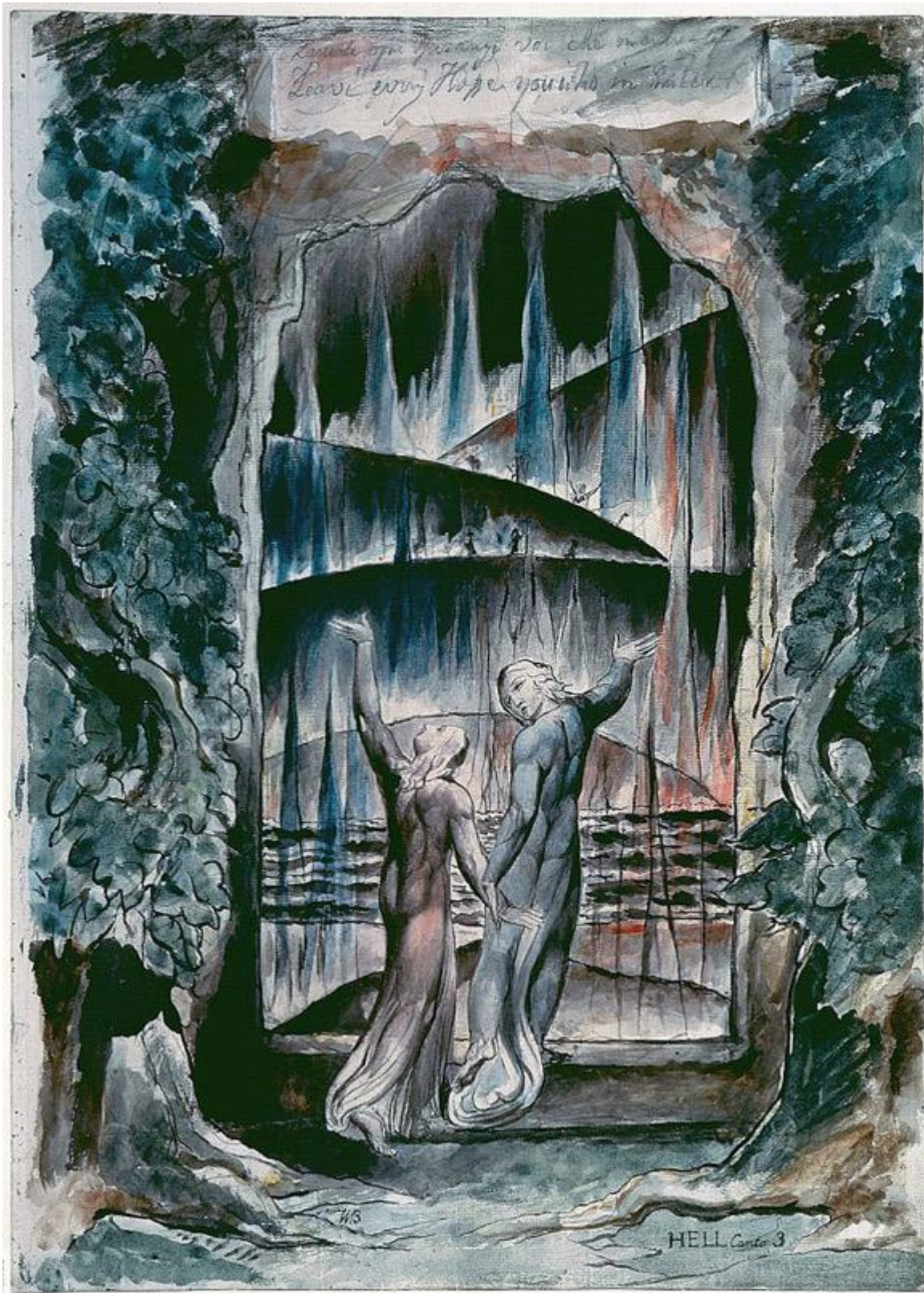
I. IMPRESJONIZM – KIERUNEK W SZTUCE, STARAJĄCY SIĘ UCHWYCIĆ ZMIENNOŚĆ RZECZYWISTOŚCI I ULOTNE WRAŻENIA

A. KATASTROFIZM – POCZUCIE NADCHODZĄCEJ KATASTROFY, UPADKU WSZELKICH WARTOŚCI, NIEUCHRONNEJ ZAGŁADY CYWILIZACJI

**Przed Tobą ilustracje Williama Blake'a do „Boskiej Komedii”.
Spróbuj ułożyć je chronologicznie.**

Każdy obraz w prawym dolnym rogu posiada cyfrę.

**Poprawnie ułożone ilustracje pozwolą Ci otrzymać kod, który będzie
wskazówką do poszukiwań następnego zadania.**



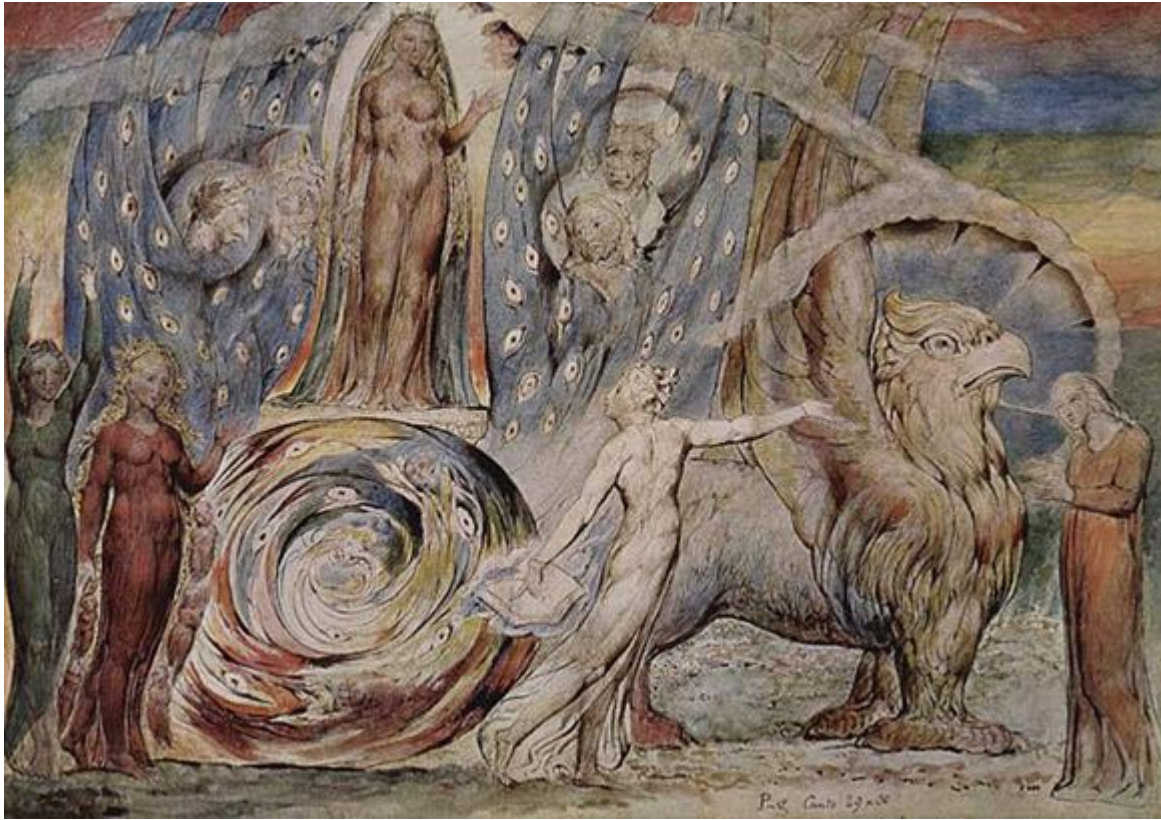
NAPIS NAD BRAMĄ PIEKŁA



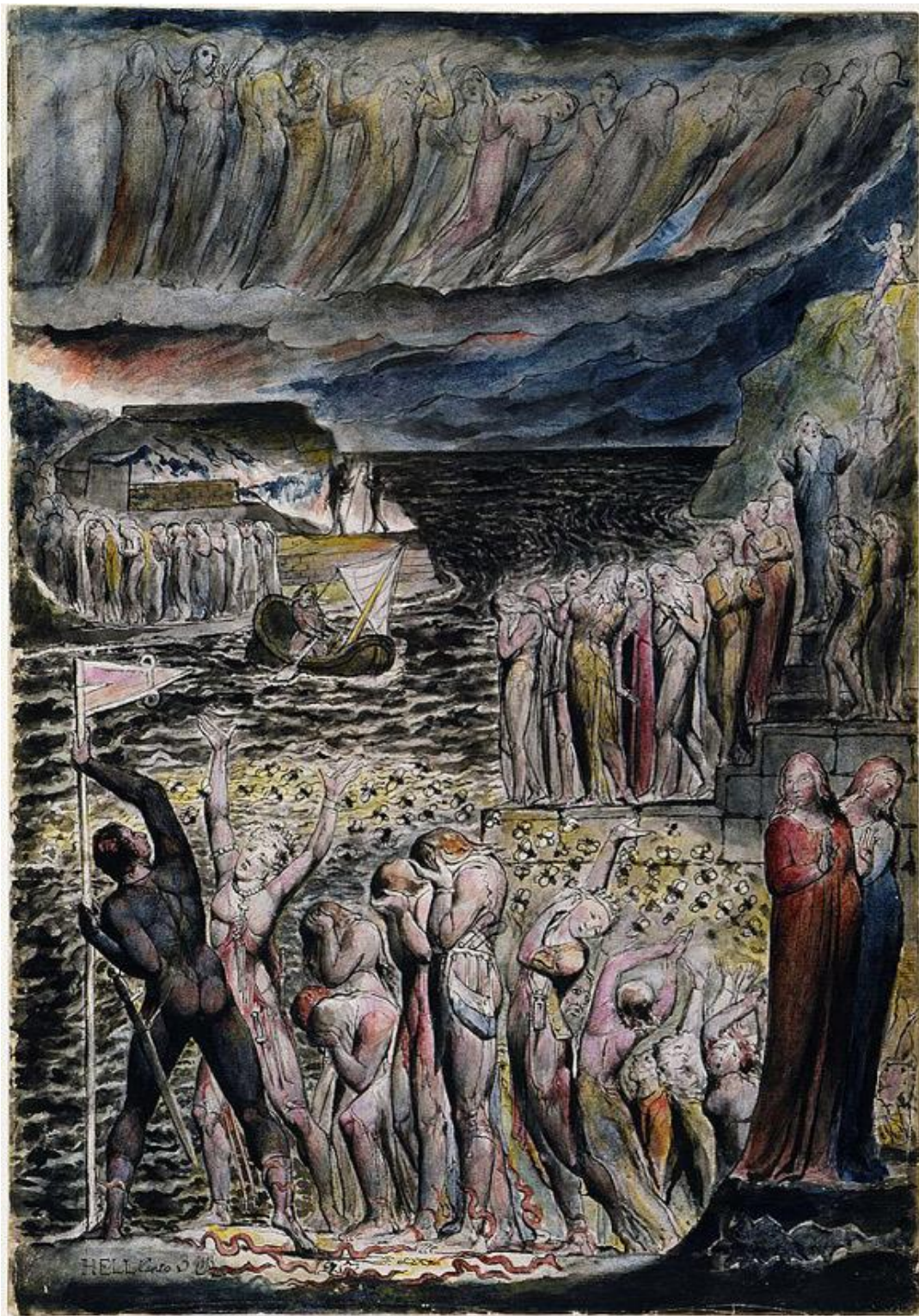
LAS SAMOBÓJCÓW



**ANTEUSZ PRZENOSI DANTEGO I WERGILIUSZA DO OSTATNIEGO
KRĘGU PIEKŁA**



BEATRYCZE PRZEMAWIA DO DANTEGO



**PRZEDPIEKLE I DUSZE ZBIERAJĄCE SIĘ, BY PRZEKROCZYĆ
RZEKĘ ACHERONT**

(KOPERTA Z KODEM Z POPRZEDNIEGO ZADANIA):

LITERACKIE OBRAZY PIEKŁA

Rozwiąż krzyżówkę.

1. Dzień, w którym rozpoczyna się wędrówka Dantego w zaświaty.

WIELKI CZWARTEK

2. Piekło w „Boskiej Komedii” ma kształt ogromnego leja, na którego dnie znajduje się Lucyfer. Ile jest kręgów piekielnych?

DZIEWIĘĆ

3. Mitologia grecka. Kto udaje się do świata zmarłych po swoją ukochaną?

ORFEUSZ

4. Mitologia grecka. Przed Tobą ilustracja przedstawiająca jeden z greckich mitów. Jak nazywała się córka bogini urodzaju porwana przez Hadesa?



PERSEFONA

5. Słowa zaczerpnięte z Księgi Koheleta, mówiące o przemijaniu ludzkiego życia.

VANITAS VANITATUM

6. Jeden z kluczowych i symbolicznych momentów w III części „Dziadów” A. Mickiewicza, przedstawiający próbę porwania Nowosilcowa przez dwa diabły.

SEN SENATORA

7. „I ujrzałem: gdy Baranek otworzył pierwszą z siedmiu pieczęci, usłyszałem pierwsze z czterech Zwierząt mówiące jakby głosem gromu: «Przyjdź!» I ujrzałem: oto biały koń, a siedzący na nim miał łuk. I dano mu wieniec, i wyruszył jako zwycięzca, by [jeszcze] zwyciężać. A gdy otworzył pieczęć drugą, usłyszałem drugie Zwierzę mówiące «Przyjdź!» I wyszedł inny koń barwy ognia, a siedzącemu na nim dano odebrać ziemi pokój, by się wzajemnie ludzie zabijali - i dano mu wielki miecz. A gdy otworzył pieczęć trzecią, usłyszałem trzecie Zwierzę, mówiące: «Przyjdź!» I ujrzałem: a oto czarny koń, a siedzący na nim miał w ręce wagę”.

Jak nazywa się księga, z której pochodzi cytat przedstawiający 4 jeźdźców?

APOKALIPSA

8. Kto został przedstawiony w najniższym kręgu piekła w wierszu Herberta „Co myśli Pan Cogito o piekle?”

Zbigniew Herbert, *Co myśli Pan Cogito o piekle*

Najniższy krąg piekła. Wbrew powszechnej opinii nie zamieszkują go ani despoci, ani matkobójcy, ani także ci, którzy chodzą za ciałem innych.

Jest to azyl artystów pełen luster, instrumentów i obrazów. Na pierwszy rzut oka najbardziej komfortowy dział infernalny, bez smoły, ognia i tortur fizycznych.

Cały rok odbywają się tutaj konkursy, festiwale i koncerty. Nie ma pełni sezonu. Pełnia jest permanentna i niemal absolutna. Co kwartał powstają nowe kierunki i nic, jak się zdaje, nie jest w stanie zahamować triumfalnego pochodu awangardy.

Belzebub kocha sztukę. Chęłpi się, że jego chóry, jego poeci i jego malarze przewyższają już prawie niebieskich. Kto ma lepszą sztukę, ma lepszy rząd - to jasne. Niedługo będą się mogli zmierzyć na Festiwalu Dwu Światów. I wtedy zobaczymy, co zostanie z Dantego, Fra Angelico i Bacha.

Belzebub popiera sztukę. Zapewnia swym artystom spokój, dobre wyżywienie i absolutną izolację od piekielnego życia.

ARTYŚCI

9. Główny i tytułowy bohater utworu XIX wiecznego, który popełnia samobójstwo z miłości.

WERTER

10. Siostra Faustyna w swoim Dzienniczku napisała „Byłam w przepaściach piekła”. Jak nazywa się doświadczenie religijne, polegające na bezpośredniej relacji człowieka z rzeczywistością pozamaterialną?

MISTYCYZM

11. Mitologia grecka. Jak nazywał się tytan, który ofiarował ludziom ogień?

PROMETEUSZ

12. Średniowieczny polski utwór religijny, w którym Matka Boska opłakuje śmierć Jezusa.

LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI

13. Nazwisko bohatera (literatura XIX wieku), który cierpi z powodu braku własnego miejsca w społeczeństwie. Źródłem nieustannego bólu i rozczarowania jest dla niego także niespełniona miłość.

WOKULSKI

14. Utwór Franza Kafki, przedstawiający absurdalność i bezsens cierpienia.

PROCES

15. Motyw, ukazujący równość wszystkich stanów wobec śmierci.

DANCE MAKABRE

LITERACKIE OBRAZY PIEKŁA

Rozwiąż krzyżówkę.

1. Dzień, w którym rozpoczyna się wędrówka Dantego w zaświaty.
2. Piekło w „Boskiej Komedii” ma kształt ogromnego leja, na którego dnie znajduje się Lucyfer. Ile jest kręgów piekielnych?
3. Mitologia grecka. Kto udaje się do świata zmarłych po swoją ukochaną?
4. Mitologia grecka. Przed Tobą ilustracja przedstawiająca jeden z greckich mitów. Jak nazywała się córka bogini urodzaju porwana przez Hadesa?



5. Słowa zaczerpnięte z Księgi Koheleta, mówiące o przemijaniu ludzkiego życia.
6. Jeden z kluczowych i symbolicznych momentów w III części „Dziadów” A. Mickiewicza, przedstawiający próbę porwania Nowosilcowa przez dwa diabły.
7. „I ujrzałem: gdy Baranek otworzył pierwszą z siedmiu pieczęci, usłyszałem pierwsze z czterech Zwierząt mówiące jakby głosem gromu: «Przyjdź!» I ujrzałem: oto biały koń, a siedzący na nim miał łuk. I dano mu wieniec, i wyruszył jako zwycięzca, by [jeszcze] zwyciężać. A gdy otworzył pieczęć drugą, usłyszałem drugie Zwierzę mówiące «Przyjdź!» I wyszedł inny koń barwy ognia, a siedzącemu na nim dano odebrać ziemi pokój, by się wzajemnie ludzie zabijali - i dano mu wielki miecz. A gdy otworzył pieczęć

trzecią, usłyszałem trzecie Zwierzę, mówiące: «Przyjdź!» I ujrzałem: a oto czarny koń, a siedzący na nim miał w ręce wagę”.

Jak nazywa się księga, z której pochodzi cytat przedstawiający 4 jeźdźców?

8. Kto został przedstawiony w najniższym kręgu piekła w wierszu Herberta „Co myśli Pan Cogito o piekle?”

Zbigniew Herbert, *Co myśli Pan Cogito o piekle*

Najniższy krąg piekła. Wbrew powszechnej opinii nie zamieszkują go ani despoci, ani matkobójcy, ani także ci, którzy chodzą za ciałem innych. Jest to azyl artystów pełen luster, instrumentów i obrazów. Na pierwszy rzut oka najbardziej komfortowy dział infernalny, bez smoły, ognia i tortur fizycznych.

Cały rok odbywają się tutaj konkursy, festiwale i koncerty. Nie ma pełni sezonu. Pełnia jest permanentna i niemal absolutna. Co kwartał powstają nowe kierunki i nic, jak się zdaje, nie jest w stanie zahamować triumfalnego pochodu awangardy.

Belzebub kocha sztukę. Chętni się, że jego chóry, jego poeci i jego malarze przewyższają już prawie niebieskich. Kto ma lepszą sztukę, ma lepszy rząd - to jasne. Niedługo będą się mogli zmierzyć na Festiwalu Dwu Światów. I wtedy zobaczymy, co zostanie z Dantego, Fra Angelico i Bacha.

Belzebub popiera sztukę. Zapewnia swym artystom spokój, dobre wyżywienie i absolutną izolację od piekielnego życia.

9. Główny i tytułowy bohater utworu XIX wiecznego, który popełnia samobójstwo z miłości.

10. Siostra Faustyna w swoim Dzienniczku napisała „Byłam w przepaściach piekła”. Jak nazywa się doświadczenie religijne, polegające na bezpośredniej relacji człowieka z rzeczywistością pozamaterialną?

11. Mitologia grecka. Jak nazywał się tytan, który ofiarował ludziom ogień?

12. Średniowieczny polski utwór religijny, w którym Matka Boska opłakuje śmierć Jezusa.
13. Nazwisko bohatera (literatura XIX wieku), który cierpi z powodu braku własnego miejsca w społeczeństwie. Źródłem nieustannego bólu i rozczarowania jest dla niego także niespełniona miłość.
14. Utwór Franza Kafki, przedstawiający absurdalność i bezsens cierpienia.
15. Motyw, ukazujący równość wszystkich stanów wobec śmierci.

Przed Tobą wykreślanka. Spróbuj odnaleźć wszystkie ukryte pojęcia z zakresu kierunków w sztuce. Zaznacz je i policz. Kolejne zadanie ukryte jest w kopercie oznaczonej taką samą cyfrą.

D D Y Z N T L C C F B B P H I
K Y I I U I T W W B X C B P M
H F I P Y U V S L Q T C K B P
L J E T Y C M W L U U C H E R
N V T J T H Y G X K L L J A E
W Z Y F D O S E C E S J A Y S
N A T U R A L I Z M M O A K J
I G O K K N U Y H J Z Q V C O
W A Z O X Y Y E F A U O B X N
X E U Q A B C Q M W K L D X I
H D U B O T N R R O C D W A Z
G O T Y K W A Q K D R I H Y M
X R J A J O X O X R E L X E V
X A E K S P R E S J O N I Z M
X O C F C S U R R E A L I Z M

Przed Tobą wykreślanka. Spróbuj odnaleźć wszystkie ukryte pojęcia z zakresu kierunków w sztuce. Zaznacz je i policz. Kolejne zadanie ukryte jest w kopercie oznaczonej taką samą cyfrą.

D D Y Z N T L C C F B B P H I
K Y I I U I T W W B X C B P M
H F I P Y U V S L Q T C K B P
L J E T Y C M W L U U C H E R
N V T J T H Y G X K L L J A E
W Z Y F D O S E C E S J A Y S
N A T U R A L I Z M M O A K J
I G O K K N U Y H J Z Q V C O
W A Z O X Y Y E F A U O B X N
X E U Q A B C Q M W K L D X I
H D U B O T N R R O C D W A Z
G O T Y K W A Q K D R I H Y M
X R J A J O X O X R E L X E V
X A E K S P R E S J O N I Z M
X O C F C S U R R E A L I Z M

GOTYK, NATURALIZM, IMPRESJONIZM, EKSPRESJONIZM, ROKOKO,
SECESJA, SURREALIZM

Przed Tobą malowany kod QR.

Pokoloruj numery, przy których zamieszczone są ZDANIA PRAWDZIWE, a następnie zeskanuj kod.

1. Romantycy uważali uczucia za ważniejsze od rozumu.
2. W literaturze Młodej Polski dominowały optymistyczne wizje rozwoju społeczeństwa i techniki.
3. Jednym z najważniejszych haseł pozytywizmu było „praca u podstaw”.
4. Jednym z głównych tematów literatury romantycznej była industrializacja i rozwój miast.
5. W literaturze romantycznej często pojawiały się motywy miłości tragicznej i buntu jednostki.
6. Młoda Polska była epoką, w której rozwijał się symbolizm i ekspresjonizm w sztuce oraz literaturze.





Auszumalen sind: 1, 3, 5, 6
NICHT auszumalen sind: 2, 4